

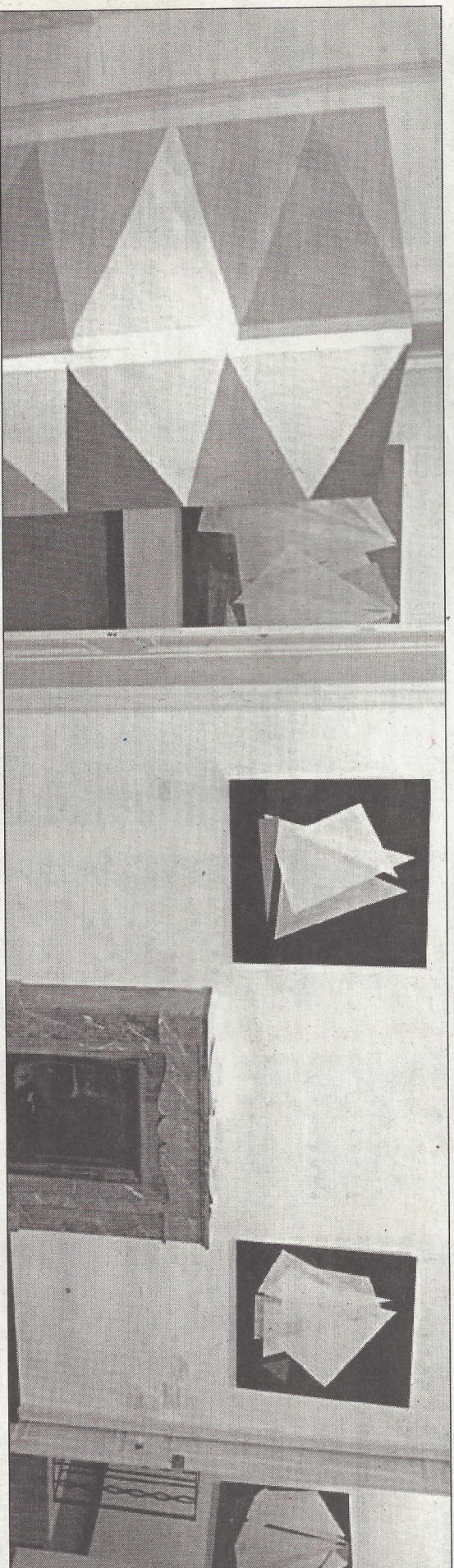
**Ultima Hora Menorca**  
Lunes, 28 de agosto de 2006

# CULTURA

y Espectáculos

42

**PINTURA** La pintora barcelonesa expone en Artara sus últimas creaciones, óleos y grabados de inspiración marina • Las velas y el mar son el eje de unas pinturas donde imperan los colores mediterráneos • La inspiración para la muestra le llegó a la pintora viendo una regata de barcos de época en el puerto de Maó



## Paisajes marinos en forma geométrica surgidos del pincel de Lucrecia Pascual

*La exposición da la pintora catalana podrá visitarse en la galería Artara de Maó hasta el 12 de septiembre*

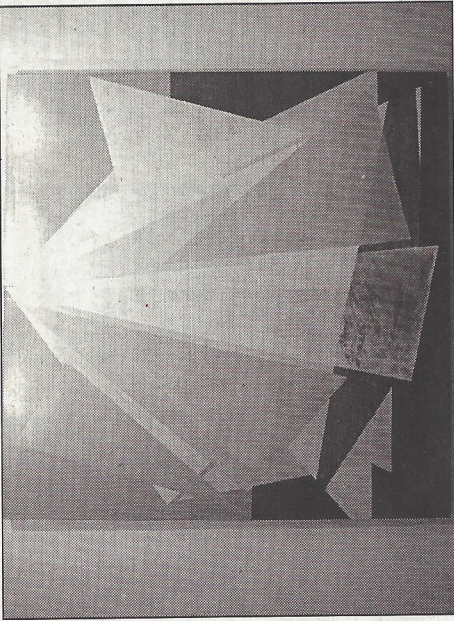


La galería Artara de Maó acoge hasta el próximo 12 de septiembre una muestra de la pintora barcelonesa Lucrecia Pascual, que tiene como motivo principal el mar, a partir de las velas, el viento y los colores mediterráneos.

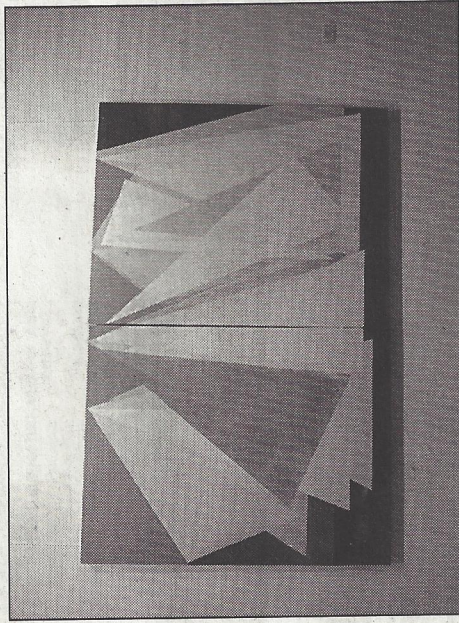
Pascual, pintora muy unida a la isla, a la que llegó en el año 68 y pasó largas temporadas hasta 1.985, regresó hace dos años con el encargo de restaurar la capilla de Sant Antoni.

Fue en un momento de inspiración en la isla cuando se le ocurrió la exposición en sí. La artista se encontraba en el puerto de Maó viendo una regata de barcos de época, más concretamente barcos de vela, y a partir de la visión de las velas al viento surcando las aguas de la bahía tuvo la ocurrencia de plasmarlo a través de su sensibilidad artística.

Lucrecia Pascual se mueve normalmente por el terreno de la abstracción, por este motivo al hablar de esta exposición reconoce haberse desviado hacia una pintura más figurativa, en la que los elementos representados son reconocibles». Así es, ya que las velas y las figuras de los barcos son

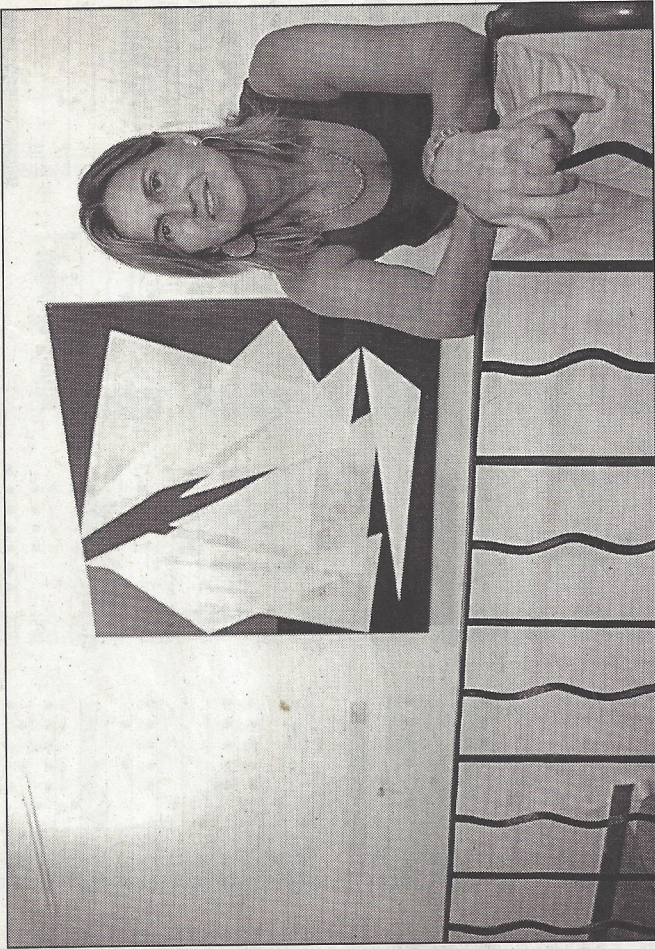


El mar a través de colores mediterráneos. ■ FOTOS: ÓSKAR PÉREZ



Las velas son el motivo fundamental de esta exposición.

reconocibles, pero quedan claros los fundamentos estéticos de la artista, en la forma en que representa estos elementos. Las velas, con sus formas triangulares, le permiten investigar las formas geométricas y los diversos planos del tapiz. El paisaje marino se presenta



La autora, en la galería Artara de Maó, ante una de sus obras.

claro y diáfano, con colores «mediterráneos», en palabras de la pintora, que evocan la calma y tranquilidad esencial de las zonas costeras de este mar, como la isla de Menorca.

Los fondos azules, desde grisáceos hasta turquesas, los amarillos claros y marrones, todos colores tenues que acompañan las velas de los barcos.

En la exposición impera el formato medio y la técnica del óleo sobre lienzo, a excepción de algún

• La pintora se mueve habitualmente por el terreno de la abstracción, pero en esta ocasión los elementos representados son reconocibles

pequeño grabado también de temática marina.

Lucrecia Pascual, nacida en Barcelona en 1.950, es licenciada en Filosofía por

la Universidad Autónoma y cursó Bellas Artes en San Jorge. Desde 1.989 ha realizado exposiciones en Catalunya y el resto de la península, y también en los Estados Unidos.

El catálogo de la exposición incluye textos de colegas y amigos de la pintora como Coqui Malagrita, el doctor en Bellas Artes Ramón Badrinas de la Universitat de Barcelona, o Agueda Vinyamata, de la Universidad Pompeu Fabra.



## EXPOSICIÓN DE PINTURA EN ARTARA

# Lucrecia Pascual presenta sus lienzos en Maó

Su colección está llena de geometrías,  
inspiradas en las velas de los barcos

EXPOSICIÓN

**Pintura**

**Autor:** Lucrecia Pascual  
**Lugar:** Galería Artara,  
Maó  
**Fecha:** Hasta el 12 de  
septiembre  
**Horario:** De 10.30 a 13 h.  
y de 18 a 20.30 h.

**E. CASELLAS**

Maó

**L**ienzos llenos de colores mediterráneos que transmiten luminosidad caracterizan la colección de pinturas que presenta Lucrecia Pascual en la Galería Artara de Maó hasta el próximo 12 de septiembre.

Nació en Barcelona en 1950, donde estudió cursos de Bellas Artes en San Jorge y la Licenciatura de Filosofía y Letras especialidad en Psicología e Historia del Arte en la Universitat Autònoma de Barcelona.

Sus obras se han expuesto en la galería Hardcastle de Estados Unidos, en el estudio Peironcelly en Madrid, en muchos lugares de Cataluña, y ahora su última colección se puede visitar estos días en Menorca.

Es la primera vez que expone en la Isla, y lo ha hecho con unas pinturas que están inspi-

radas en las velas de los barcos, esto se puede apreciar claramente en las formas triangulares que abundan a lo largo de las 18 lienzos que presentan en la galería.

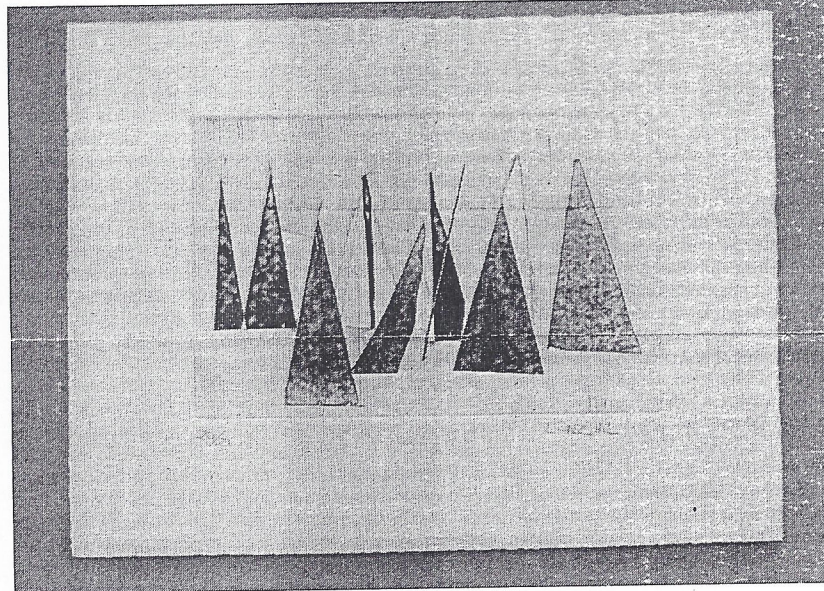
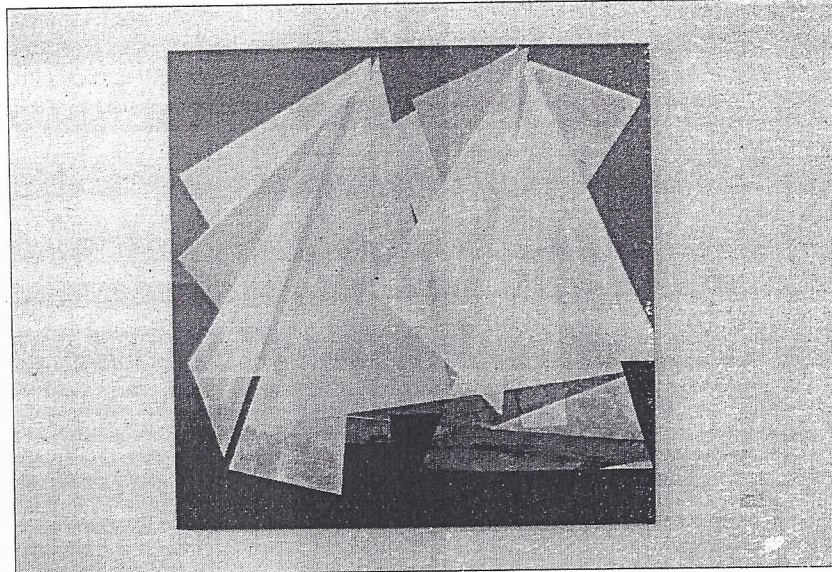
Su pintura recuerda al cubismo. En sus telas ha pintado formas esbeltas y picudas que se pueden ver gracias a los diferentes planos de color que combina siempre en fondos azules.

Gracias al gran manejo de la técnica del óleo y con la tela como soporte, consigue hacer una superposición de capas de diversos colores que ofrecen unas bellas imágenes.

**Colores**

Los azules los utiliza como color de fondo en la mayoría de los cuadros parecen simular una transparencia del agua del mar, con los blancos pinta formas triangulares que recuerdan a las velas de los barcos; la yuxtaposición de ambas formas una luz con gran densidad que llama la atención del espectador y da equilibrio a la pintura.

Las obras al óleo que presenta la pintora catalana son completamente abstractas y geométricas, pero esto no impide que recuerden a los paisajes marinos y transmita una sensación de calma y tranquilidad. ■



**PINTURAS.** Las formas triangulares abundan en los dieciocho cuadros que presenta en Artara