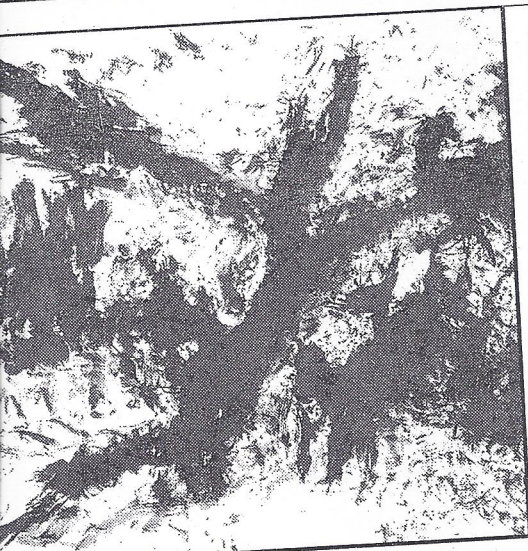


CABALLO VERDE

AGENDA

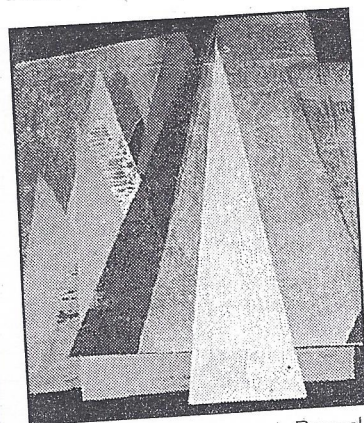


KLEIN VISITA BILBAO. El Guggenheim inaugura el lunes la exposición «Yves Klein», una retrospectiva que recorre la intensa trayectoria artística de este precursor de muchas de las tendencias predominantes en el panorama artístico internacional de la segunda mitad del siglo XX. La muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 2 de mayo, ha sido organizada por el Museo en colaboración con la Schirn Kuntshalle de Frankfurt, y ocupará las salas 103 y 105 de la primera planta del Museo. En total, se reúnen alrededor de cien obras procedentes de colecciones privadas e instituciones como el Centro Pompidou de París, la Menil Collection de Houston, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y de la propia Colección del Guggenheim que cuenta con dos obras significativas del artista como «La gran Antropometría azul» y «Fuente de fuego». Avenida Abandoibarra, 2.

■ **Lucrecia Pascual** (Barcelona, 1950), expone hasta el 11 de febrero su última obra en la Galería Peironcely. Don Ramón de la Cruz, 17.

PALMA DE MALLORCA

■ La exposición «Jocs i camins de Joan Brossa» conmemorará el primer aniversario del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma Es Baluard. La muestra del poeta catalán (Barcelona, 1919-1998) se inaugurará el 1 de febrero de 2005, permanecerá abierta al público hasta el 3 de abril y reúne un total de 63 obras del autor (37 poemas objetos, 26 poemas visuales). Plaça Porta de Santa Catalina, s/n.



«Sin título» (2003), de Lucrecia Pascual

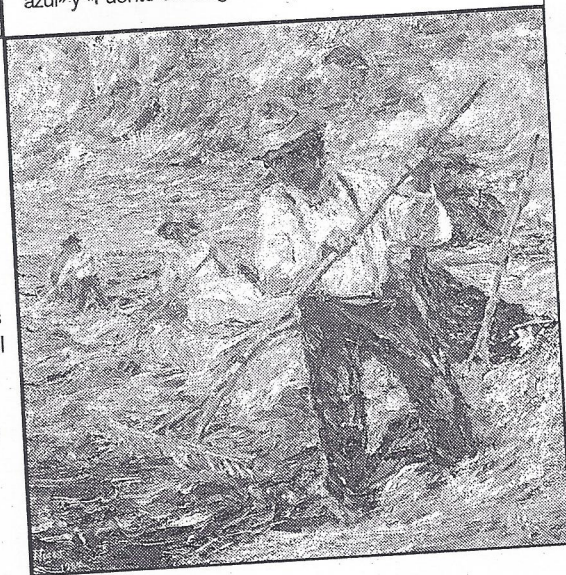
BARCELONA

■ «OVNI 2005-Resistencias» volverá a celebrarse en el CCCB del 25 al 30 de enero: el Observatorio de Vídeo no Identificado, con más de ciento cincuenta trabajos audiovisuales de treinta y seis países diferentes, se hace eco de los movimientos de resistencia que se propagan en el mundo: en Palestina, en Iraq, en Venezuela, en EE UU o en la propia Barcelona... Zapatistas, movimientos islámicos, anarquismos y rizomas indígenas en lenguaje videográfico. Montalegre, 5.

El suplemento CABALLO VERDE puede consultarse en «www.larazon.es»

«DIE BRÜCKE» REAPARECE EN EL THYSSEN.

El Museo Thyssen-Bornemisza y la Fundación Caja Madrid organizan del 1 de febrero al 15 de mayo una exposición dedicada al movimiento artístico «Brücke», uno de los impulsores del expresionismo alemán, coincidiendo con el centenario de la fundación de «Die Brücke» (El puente), creado en Dresde en 1905. Las principales inquietudes de estos artistas, cuyo máximo exponente fue Ernst Ludwig Kirchner, eran los orígenes y las «vivencias» y concebían el arte como «el grito original de toda la humanidad». Junto a Kirchner, integraban el grupo autores como Heckel, Bleyl y Schmidt-Rottluff. El movimiento se consideró disuelto en 1913. La muestra, que reúne 196 obras, tendrá dos sedes: el Museo Thyssen y la sala de exposiciones de la Fundación Caja Madrid. En la imagen, «Día de cosecha» (1904), de Emil Nolde.



realiza un recorrido por las diferentes corrientes musicales del siglo XX. Plaza de San Wenceslao.

MADRID

■ La Filmoteca Nacional organiza la exposición «Carteles de Cine, de 1915 a 1930, Colección Fernández Ardavín» que, hasta junio, exhibirá unos 50 carteles de películas mudas que reflejan valores y costumbres de principios del s. XX. Sta. Isabel, 3.

■ «El Retrato en la Colección Fotográfica del IVAM» es el nombre de la muestra que reúne una selección

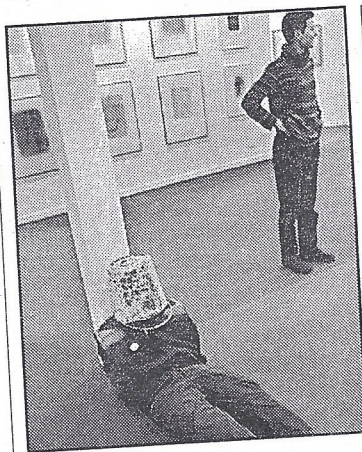


Imagen de ARCO 2004

de 70 retratos de los autores más representativos de la colección fotográfica de este centro. Paseo de la Castellana, 56/ López de Hoyos, 1.

■ El Museo de América acoge hasta el 27 de febrero «Conjeturas del vecindario», que inaugura las actividades de ARCO 2005 (que tiene como invitado a México). La muestra reúne la obra de cuatro «chilangos» —gentilicio popular del habitante de México DF— que, a través del grabado, el dibujo y la pintura, exploran la complejidad del entorno urbano. Avda. Reyes Católicos, 6.

LIBROS MÁS VENDIDOS