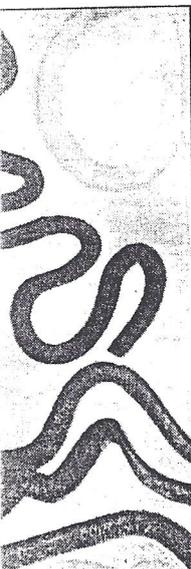


CELONA

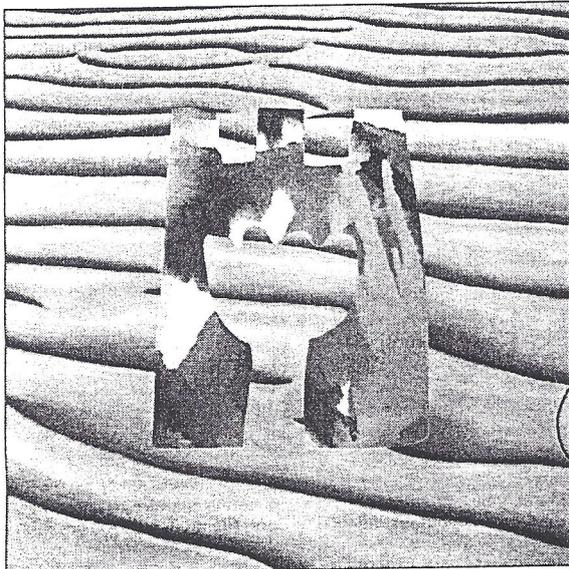
# Arquitectura; Arquitectura y arte de los 50 en Madrid

En la Pedrera, a su primer esplendor, la azotea, las patios y buhardillas, Gaudí la sintiera, esta semana la Fundación Cataluña, la exposición "Arquitectura" comisariada por Daniel Giacale, con diseño de Masquets, una muestra que coincide con la celebración del XIX Congreso Internacional de Arquitectura de la UIA Barcelona 96, se abre hasta el 27 de agosto con más de un centenar de dibujos originales de muchos de ellos inéditos, pinturas, fotografías, texturas, manifiestos de Salvador Dalí en revistas y otros documentos relacionados con el tema de un contenido valioso que muestra el interés del artista por la arquitectura que se agrupa en cinco núcleos: la metáfora arquitectónica, el apartamentista, arquitectura clásica y el Museo donde Portlligat, el Teatro de Figueres y el Castillo

manifestación de notable también en esta dirección del Congreso de Barcelona 96, es la que se celebró el pasado fin de semana en el Centro Cultural de la Caixa, Paseo de San Joan 108, hasta el 28 de julio. Arquitectura y el Arte de los cincuenta en Madrid comisariada por Gabriel Brero, estructurada en veinte obras emblemáticas de maquetas, dibujos y fotografías, además de esculturas y objetos realizados por artistas vinculados al impulso de la postguerra,



Juan Uslé



Oleo de Pedro Oliver

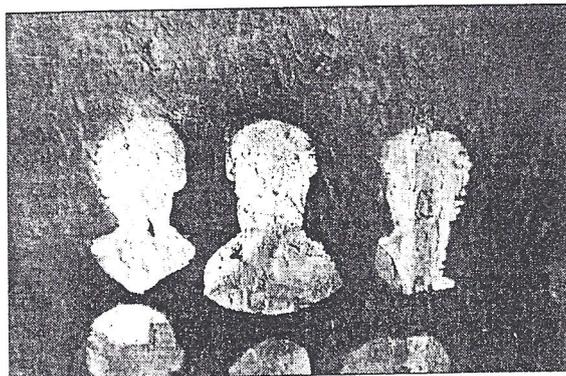
ra, que generó una arquitectura de calidad con notable influencia en España, como el grupo El Paso. Fernández del Amo, arquitecto, autor de la iglesia de Villalba de Calatrava, fue un factor artístico que impulsó rupturas y en su torno se currieron pintores y escultores; otros arquitectos de aquel tiempo, Alejandro de la Sota, Fisac o Francisco Cabrero, aportaron imaginación y proyectos; en relación con la arquitectura, Oteiza, Labra, Chillida, Saura o Millares. Y una tercera exposición de indudable alcance, "Fotopres '95", presentada ayer en el Centro Cultural de la Fundación "la Caixa", Pº de Sant Joan, 108, hasta el 28 de julio, con las imágenes más destacadas del certamen que, bajo el mismo nombre, convoca cada año, desde 1982, la fundación, para estimular el trabajo de los informadores gráficos. Se exhiben las tres series galardonadas en el concurso, una selección de imágenes finalistas y los trabajos realizados por los fotógrafos que obtuvieron las becas a proyectos, en total 112 fotografías de 13 profesionales. Primer Premio, "Esclavos del Gran Sol", de Rieki Dávila; Segundo, "Javier de la Rosa", en la Modelo, de Carles Ribas; Tercero, "Boda gitana", de Conxi Molons; Mención honorífica, "Hombres...hombres", de Xavier Ribas, y finalistas fotografías de Pedro Madueño, Andoni Canela, José Aymá, Inma Sáinz de Baranda, Miguel Gener y Fernando Lázaro Quintela. En becas, trabajos de Santi Viladrich, Clement Bernad y Xavier Ribas. En otro espacio de la Fundación "la Caixa", Sala Montcada 14, exposición "actividades esculturales" de Janine Antoni, hasta el 28 de julio.

En el Museo de Arte Contemporáneo, Pl. Angels 1, sigue has-

ta el 24 de septiembre la exposición "La mirada rota", de Juan Uslé (Santander, 1954) con un dejarse llevar por la pasión hasta plasmar gestos y consideraciones, un cierto automatismo, su propia cosmología. En la galería dels Angels, calle Angels, 16, exposición "Campos de batallas" de María Bleda (Castellón,

1969) y José María Rosa (Albacete, 1970), con una manifestación conjunta, quince fotografías de paisajes actuales de la geografía hispana. En la galería María José Castellví, Casrey, París 213, exposición "Huellas", hasta el 27 de julio con obras de Pedro Oliver que ha sido seleccionado para representar a Barcelona en la 8ª Bial de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo. Y en el Hotel Majestic, Pº de Gracia 70, se presentó la exposición "Gavá-Islandia", con obras de Antonio Hervás Amezcua en un acto dirigido por el crítico de arte Josep Mª Cadená.

"Espai Blanc, Antic de Sant Joan, 1, hasta el 29 de junio, presenta pinturas de Lucrecia Pascual; en la galería Tuset, 3 de Tuset, se presentó la exposición y el libro "Figuració '96-97", con obras de Josep Baqués, Sergi Barnils, Mario Bedini, Javier Espinola, José M. Grau, Tito Lucaveche, Masikova, Gloria Morera, Esther Xandri, entre otros. En la Sala Lola Anglada, Calabria 147, exposición interdisciplinar "X-Fad", hasta el 28 de junio; en Arte Actual, Enrique Granados 7, hasta el 20 de junio, esculturas y obra gráfica de Joan Escudé. Y en la galería Mayte Muñoz, Valencia 263, exposiciones de Tiso-Joan Lluís Clarimon Felip y de Josep Pla, hasta el 26 de junio



Pintura de Lucrecia Pascual

## EL PUNTO de las Artes en Internet

A todos nuestros clientes:

El periódico EL PUNTO de las artes, ya posee un buzón de correo electrónico en la red Internet; dicho conducto nos permitirá recibir mensajes, peticiones de suscripción, y correspondencia de entidades y particulares de todo el mundo.

Esta es la clave:

e-mail: [elpunto@artenet-cb.es](mailto:elpunto@artenet-cb.es)

## AMBITO CATALAN

• En Sant Cugat del Vallés el ritmo artístico lo impone la "mostra", un factor cultural de indudable alcance promocional gestado en la ciudad y tiene a Cataluña y Andorra como escenario; itinerante de valores nuevos, con selección siempre acorde. Y en la galería Canals, calle de la Creu, 16, obras de Gaixel hasta el 26 de junio que se enmarcan dentro de las corrientes del pensamiento que tienden a buscar al hombre y a su existencia, en otras culturas más lejanas. En la Sala Rusiñol, Santiago Rusiñol 52, óleos de M. Dolors Villadelprat Lladó (Sant Boi de Llobregat, 1955), artista formada en la Escuela Massana alumna de Sanvisens y de Teresa Llácer. En Sabadell, Gabarró Art, Rambla de Sabadell, 82, colectiva de verano con obras de P. Bueno, Bruguera, Casademont, Curós, Lázaro, M. Rosa, Serra Escribá, Eustaquio Segrelles, I. Subirana... Y en la galería Foz de Sítges, San Bartolomé, 15, hasta el 4 de julio, pinturas de Pascual Bueno.

• En la Sala de Arte E, Arimany, Grupo Escolá, Tarragona, Rambla Nova 20, hasta este fin de semana, exposición de Ernest Descals, pintor manresano, 1956, de rica paleta en la que grises y blancos imponen el ritmo. Es la obra de Descals el resultado de voluntad y conocimiento desde el dibujo de situación que esboza el espacio, mide y dimensiona cuestiones, hasta los procedimientos pictóricos: que logran calidades sustantivas, unas calidades que se han premiado en numerosos concursos, y se aprecian en exposiciones en España y en extranjero.

• En Gerona, En "Espai" Centro de Arte Contemporáneo, Bisbe Lorenzana 31-33 exposición "Escenarios", tre instalaciones realizadas por Pep Dardanyá, Josep Masdevall y Borja Zabala, manifestación que se exhibir hasta el 31 de julio. En el acto de inauguración el artista Jaime Vallauré realizó la acción "Curso de conciencia sobre el hecho diferencial descendido", primer intento de expansión territorial de Fluxkit. En las Salas Municipales de Gerona, exposición de Cori Mercadé (Barcelona, 1968), licenciada en Bellas Artes, un proyecto dedicado a Amalia Durá de la Cruz y Roc Segarra Giménez, hasta el 7 de julio. E. Can Marc, óleos de pequeño formato de Josep M. Canal; y exposición "El cosmo y la naturaleza", de Aurelia Muñoz. Y en L'Arcada, de Bienes, Bellaire, 17, hasta el 2 de julio, paisajes de Per Colldecarrera.