

exposicions...

**LA PEDRERA.** Barcelona

Passeig de Gràcia, 92 - Barcelona  
Tel. 93.484.59.00 Fax. 93.484.58.89

Horari: de dimarts a diumenge, de 10 a 20h. Festius, de 10 a 15h. Dilluns, tancat  
Dates: del 21 d'octubre al 18 de gener de 2003  
Comissàries: Gisèle Lambert i Jocelyn Bouquillard

"Etude pour..." d'Albert Dürer



**El renaixement del dibuix**

"El pare de les tres arts majors", així era considerat el dibuix al segle XVI i així el va definir el crític i historiador Giorgio Vasari.

Organitzada per la Fundació Caixa Catalunya, l'exposició ofereix al visitant una bona oportunitat per conèixer i gaudir d'una sèrie de dibuixos realitzats a les principals escoles europees renaixentistes.

L'escola alemanya, la flamenca, la italiana i la francesa, amb artistes com Albrecht Dürer, Joachim Patinir, Giorgio Vasari, François Clouet i alguns procedents de l'Escola de Fontainebleau, com Antoine Caron.

A més, també es mostraran alguns exemples de dibuixos sobre l'antiguitat romana, que posen de manifest la principal motivació de l'art renaixentista,

el redescobriment de la cultura clàssica per autors com ara el flamenc Heindrick van Cleve.

Un total de 111 dibuixos del segle XVI procedents dels fons de la BnF (Biblioteca Nacional de França), una de les col·leccions més importants d'Europa.

La mostra va acompanyada d'un catàleg que inclou textos de Laure Beaumont-Maillet, Gisèle Lambert i Jocelyn Bouquillard,

conservadores de la BnF, amb explicacions de les tècniques utilitzades durant aquest període, i la documentació detallada de les obres presentades a l'exposició. La major part de les obres, d'una gran fragilitat, no han estat mai presentades en públic i tan sols es podran veure a Barcelona i posteriorment a París, a la seu de la mateixa Biblioteca.

**CENTRE DE TURISME CULTURAL SANT DOMÈNEC.** Peralada

Pl. Peixateria, 6 . Peralada

Horari: de dilluns a diumenge, de 9 a 21h  
Dates: del 27 de setembre al 20 d'octubre de 2003

Obres de L.Pascual i M.Landete



**Lucrecia Pascual i Magels Landete, lligams amb el passat**

mireia guillaumes

Una empremta, un tros de paper de seda, una inscripció... detalls amb els quals Lucrecia Pascual (Barcelona, 1950) fa participar l'abstracció en els seus quadres. Amb un predomini dels colors terra i dels blaus intensos, cada quadre explica una història a través de diferents fragments que inventen sobre la tela un relat per capes. Pascual s'inspira en llegendes, en restes arqueològiques, en

referents d'un món antic que una història circular torna a posar en actualitat. Factura simple on el tema queda concentrat en formes geometritzants elaborades seguint tècniques mixtes.

Actualització de relats i d'històries exemplificats de la mà de l'altra artista participant a l'exposició, Magels Landete, que en els últims anys ha anat repartint els seus tòtems arreu del món.

Avesada al món dels audiovisuals, el sonor i l'animació, Landete ha arribat a combinar les possibilitats de les tres dimensions amb la robòtica i l'arquitectura. La majoria d'escultures, fetes amb ferro pintat, s'aixeequen enmig d'entorns destinats a la interacció gràcies als forats que l'artista deixa a cada peça, a les finestres que permeten vincular diferents espais i punts de vista diversos.

