

Del «modernisme» a hoy

Otra importante exposición sobre el *modernisme*: la del Museo de Arte Moderno del Parque de la Ciudadela sobre Gaspar Homar (Palma, 1870-Barcelona, 1955). Ha colaborado la Fundació «la Caixa», que después llevará la muestra a Palma. En general, no se ha tratado de descubrir la figura de Homar, pues algunas de sus mejores creaciones figuran permanentemente en el mismo museo, sino de organizar un conjunto amplio, ordenado y riquísimo de obras de todas las épocas del gran mueblista y diseñador.

Mariàngels Fondevila, la comisaria de la exposición, ha rastreado los orígenes de **Gaspar Homar**, de una familia de humildes carpinteros (seguramente de procedencia árabe) del idílico pueblito de Orient. Ya en Barcelona, su padre y él mismo entraron a trabajar en unos grandes talleres Vigal de muebles y objetos artísticos, y allí Gaspar Homar aprendió su oficio y, sobre todo, abrió su espíritu a las nuevas corrientes artísticas del fin de siglo, en las que estaba inmerso gracias a sus viajes y a la colaboración con los grandes arquitectos y artistas catalanes del momento. Homar conoció y trabajó con los González, Puig i Cadafalch, Gaudí y Domènech i Montaner; asistió a la Escuela de Llotja y del Centro de Artes Decorativas, con Alexandre de Riquer y otros. No se trata, en fin, de seguir la trayectoria artística del gran mueblista y ensamblador del *modernisme* (que, por otra parte, está debidamente reseñada en el magnífico catálogo, con estudios de buenos especialistas), sino de gozar del recorrido de las salas de la exposición, con obras de una riqueza y una fantasía inauditas.

Las primeras creaciones de Homar, como todas las del *modernisme*, con Gaudí a la cabeza, empiezan con un estilo ecléctico y lleno de historicismos, pero ya con las características invariables de un total perfeccionismo y de una riquísima selección de materiales, tanto en las partes metálicas, los cristales, las tapicerías,

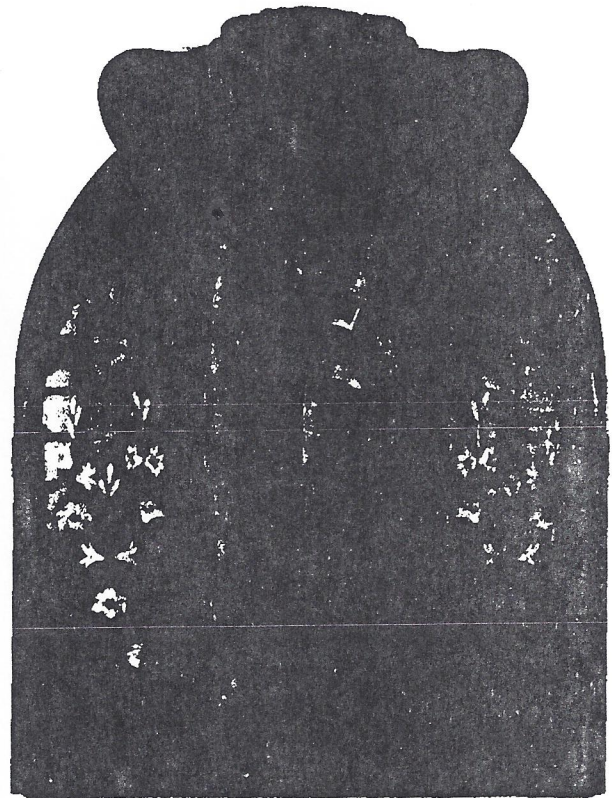
los mosaicos y, sobre todo, las bellas y variadísimas clases de madera de los elementos del mueble, incluidas las marqueterías. Poco a poco los clásicos elementos florales y las figuras típicas del *art-nouveau* van invadiendo los muebles, las lámparas y las alfombras, hasta llegar a conjuntos fabulosos. No es posible seguir la descripción del centenar largo de objetos escogidísimos de la muestra, procedentes de museos y colecciones particulares catalanas pero también del resto de España. Sólo hay que insistir en que se trata de una de las exposiciones más sugerentes que se haya podido realizar sobre el tema inagotable del *modernisme*.

Otras exposiciones a reseñar brevemente. La de **Lucrecia Pascual**, en la Galería María Salvat, que viene a ser como la continuación de la que presentó en el Museo de Arte Moderno de Tarragona a primeros de año; pero es una continuidad y una ruptura, ya que poco insiste esta vez en los motivos deportivos, tan originales, que entonces le ocupaban. Su pintura es ahora cada vez más abstracta; logra alcanzar una belleza severa a base de líneas y planos, y sobre todo por medio de la materia en superficies planas.

En la Sala Parés han coincidido dos exposiciones apasionantes. En la planta baja, **Francesc Artigau** presenta un gran conjunto con una primera apariencia cotidiana (figuras, jardines, interiores abiertos al sol y al color) pintado además en un estilo simple, pero que contiene un trasfondo, entre malicioso y culto, de dobles imágenes (espejos, cuadros dentro del cuadro) y de resonancias históricas. El resultado es una pintura compleja y llena de personalidad, como pocos experimentos, en apariencia mucho más audaces, se logran entre nosotros.

En el piso superior, otros tres artistas de la galería rivalizan en una muestra conjunta de obras recientes en las que se establece un singular torneo entre algunas de las personalidades pictóricas más definidas y potentes de nues-

tro momento artístico. **Simó Busom**, con su riquísima paleta, muestra unas marinas y unas grandes interpretaciones de la costa francesa del Atlántico que le han llevado a conseguir una concisión de planos y una suavidad de atmósfera nueva, que recuerda solamente sus grandes logros venecianos. **Ignasi Mundó** continúa con su soberbia libertad, su difícil síntesis y ese colorido puro y atrevido que hace tan joven su pintura. **Glòria Muñoz**, finalmente, pone cada vez



Cabecera de cama con marquetería y talla, de Gaspar Homar

más el acento magistral en el dominio de la paleta y de la luz. Las malvas, los grises, los contraluces y la materia riquísima hacen de estos cuadros últimos un ejercicio libérrimo de pintura.

JAUME SOCIÀS PALAU
Barcelona

Arte y
mercado
artístico

unos ramos de rosas que huyen del cautiverio y exponen sus finos tallos. Por su parte, Francesc Rifé y José Maía Rubio son los artífices de la cocina-comedor de esta edición de Casa Decor. Ellos proponen nuevas proporciones para el nuevo hábitat y dicen adiós a los armarios de cocina.

También han desaparecido los pasillos aburridos con un aplico aquí y otro allá. Tres pintoras: Lucrecia Pascual, María Torrónategui y Pepa Poc, proponen en la Galería El Pasillo una manera diferente de decorar los largos pasillos. Tres pinceles que se dan la mano y llevan de la mano al visitante de Casa Decor.

UN RETO A LO GRANDE

El reto anual de esta empresa vuelve al ataque y lo hace —a lo grande— en el Instituto Psico pedagógico de 7.000 m² que fue inaugurado en 1971 por los entonces Príncipes de España. El Instituto, propiedad de la Diputación de Barcelona, cerró sus puertas en 1995 y ahora está a la espera de un destino adecuado. Era complicado ponerse manos a la obra pero finalmente la organización optó por exponer una vivienda, perfectamente equipada, unos «lofts», y una parte de los jardines que rodean el edificio. Sin olvidar que también ofrece un servicio gratuito de guardería y el restaurante Gourniet.

Este año, más de cincuenta profesionales han trabajado duro para poner en marcha el proyecto. Desde una bottega, hasta un despacho, pasando por una suite, baños y salones completan un recorrido que presenta mil ideas bajo el mismo techo. Casa Decor 2001 está ubicado en el distrito Horta-Guinardó (salida 4 de la Ronda de Dalt), junto al parque de Collserola, lejos del bullicio de la ciudad.

Esta fiesta de diseños es una buena excusa para reflexionar sobre hacia dónde caminan los aires de la decoración. Aviso para principiantes: no se pierdan las fotos en las que se puede ver cómo era antes cada uno de los espacios. Ahí descubrirán el milagro de Casa Decor que reúne un buen abanico de propuestas, muchas de ellas para apuntar en la agenda. Nunca se sabe.

María GÜELL



Y. C.



Y. C.

Tres pintoras: Lucrecia Pascual, María Torrónategui y Pepa Poc han ideado «La Galería El Pasillo», una buena manera de resolver la decoración de un largo pasillo. Cada una presenta un estilo muy diferente, pero juntas forman un buen equipo